B. Interpretando la Literatura Apocalíptica

* Entiende el trasfondo
* Entiende el género (los presentes y no presentes)
* Entiende el propósito
* Entiende la estructura
* Hay algo de debate

**Programa de «Cómo estudiar la Biblia»:**

1. Sección Uno: Las primeras cosas
   1. ¿Qué es la Biblia y es ella confiable?
   2. El método de estudio inductivo
2. Sección Dos: Anatomía de la Biblia
   1. Estudiando el Antiguo y Nuevo Testamento
   2. Género I: Narrativas e Historias
   3. Género II: Escritos poéticos y sapienciales
   4. Género III: Evangelios/Epístolas y Literatura Profética/Apocalíptica
3. Sección Tres: Herramientas Interpretativas
   1. Propósito y Contexto
   2. Estructura y Paralelos
   3. Conectores
   4. Repetición
   5. Uso de comentarios y otros recursos
   6. Estudiando pasajes difíciles y pasajes familiares

Primera edición en español: 2019

Copyright © 2019 por 9Marks para esta versión española

***Seminarios Básicos—Cómo estudiar la Biblia***

**Clase 7: Evangelios, Epístolas, Literatura**

**Profética y Apocalíptica**

*«Cuando Cristo, vuestra vida, se manifieste, entonces vosotros también seréis manifestados con él en gloria»* (Col. 3.4).

1. **Los Evangelios (y Hechos)**
   1. Género
   2. Cronología
   3. Armonía
   4. Diferencias
      1. Mateo
      2. Marcos
      3. Lucas
      4. Juan
      5. Hechos
2. **Epístolas**
   1. Estructuradas en tres partes:

* Apertura
  + Remitente
  + Destinatario
  + Salutación
  + Oración
* Cuerpo
* Cierre
  1. Estudiando las Epístolas:

**III. Literatura Profética y Apocalíptica:**

* 1. Interpretando a los Profetas:
     1. Discierne el contexto inmediato – la estructura y corriente del libro.
     2. Discierne la clase de oráculo empleado (de juicio, de salvación, u otro).
     3. Estudia el balance entre lo histórico (declaración) y lo predictivo (predicción).
     4. Determina qué clase de lenguaje está siendo usado (¿Poético? ¿Discusión? ¿Narrativo?) Las figuras literarias suelen ser cruciales para determinar el significado y la intención del autor.
     5. Ubica estos textos en su lugar general en la historia redentora. Al hacer esto, ten cuidado de no hacer asociaciones equivocadas entre Israel y tu nación o la iglesia.
     6. Trata de no imponer tu sistema teológico en el texto (ya sea dispensacional, pactal, etc.).
     7. Está alerta a ciertos temas recurrentes y amplios, especialmente a aquellos que se refieren a las relaciones entre los testamentos (e.j., la escatología, el templo, el matrimonio y el adulterio espiritual, el nuevo nacimiento).
     8. Considera la manera en la que los autores del Nuevo Testamento utilizan tu pasaje, o al menos, tu libro.