**GÉNESIS 6:1-9:17 (El diluvio)**

*…E incluso el juicio parcial del mundo no acaba con el mundo del pecado.*

* Ira: descreación
* Gracia: recreación

**Tipología**

**Génesis 10-11 (La humanidad después del diluvio)**

*Así que la rebelión contra Dios sigue.*

##  Bosquejo de estudio para Génesis 1-11

1. Génesis 1:1-2:3

El relato de los siete días de la creación.

1. Géneesis 2:4-4:26

El principio de la humanidad: 2 simientes.

1. Génesis 5:1-6:8

La simiente de Adán y su pecado.

1. Génesis 6:9-9:29

El castigo por el pecado: Descreación del universo… Y la gracia: Recreación del universo.

1. Génesis 10:1-11:9

La humanidad después del diluvio: Todavía pecaminosa.

1. Génesis 11:10-26

La simiente de la mujer continúa.

Primera edición en español: 2019

Copyright © 2019 por 9Marks para esta versión española

***Seminario Básico—Panorama del A.T.***

**Clase 2: «Dos simientes»**

**Génesis 1-11**

**Introducción a Génesis 1-11**

¿Por qué estudiar Génesis?

Contexto histórico

Contexto histórico redentor

Tema: Dios revela su carácter a través del mundo que ha creado.

Resumen

**GÉNESIS 1 y 2 (La creación)**

*Existe un Dios eterno y autosuficiente, quien por puro decreto verbal ha creado el universo y todo lo que en él se encuentra, con el propósito de reflejar su gloria.*

**¿Quién es Dios? – Génesis 1:1-25**

* Dios es eterno.
* Dios es autosuficiente.
* Dios creó el universo por el poder su palabra.
* Dios es bueno.

**¿Quiénes somos? – Génesis 1:26-31**

* Los seres humanos son creados a imagen de Dios.
* Los seres humanos deben reflejar a Dios.
* Los seres humanos deben ejercer dominio y cuidar de la tierra.

**¿Qué es el mundo? – Génesis 2:1-3**

* El mundo fue creado como un lugar de descanso y paz.

**¿Cómo debemos relacionarnos mutuamente? – Génesis 2:18-25**

* Los hombres y las mujeres fueron creados para tener una relación de paz y armonía entre sí.

**¿Cómo debemos relacionarnos con Dios? – Génesis 2:15-17**

* Los seres humanos fueron creados para tener una relación con Dios, en obediencia y adoración.

**¿Qué faltaría si la Biblia se detuviera en Génesis 2?**

**GÉNESIS 3:1-24 (La Caída)**

*Sin embargo, los primeros padres de la humanidad escogen querer ser iguales a Dios, desobedeciéndole e incurriendo en la justa ira de Dios. Aunque fueron expulsados de esa prestigiosa comunión con Dios, no recibieron toda la ira que merecían. De hecho, Dios ha comenzado un plan para contrarrestar la maldición del pecado al colocar enemistad entre la descendencia de la serpiente y la descendencia de la mujer.*

**La prohibición – Génesis 2:15-17**

**La Caída y el plan de redención inmediato – Génesis 3:1-24**

 Tres niveles de enemistad:

 Entre la serpiente y la mujer.

Entre la simiente de la serpiente y la simiente de la mujer.

Entre Un descendiente de la mujer y la serpiente-

**GÉNESIS 4 y 5 (Caín, Abel, y la paga del pecado)**

*A medida que pasan las generaciones, el pecado que habita en los corazones de los hombres empeora (con todo, la descendencia de la mujer continúa)…*

* El resto de la Biblia: la consecuencia de Génesis 3:15
* «… y murió».

Además, Génesis refleja una estructura de varias capas que resalta temas claves. Un ejemplo es la importancia de la tierra; Capítulos 1-11 cuentan la historia de aquellos que tenían la tierra, pero la perdieron, mientras que los capítulos 12-50 nos hablan de aquellos que no tenían tierra y, sin embargo, viajaron hacia ella con expectativa.

Hay otra evidencia de un diseño claro. Por ejemplo, Génesis 1-11 ocurre en Babilonia, Génesis 12-36 en Palestina, y Génesis 37-50 en Egipto. En resumen, no hay razón contundente para dudar de lo que la Biblia sugiere firmemente:

1. Moisés es el autor principal del Pentateuco.

2. Él recibió revelación directamente de Dios (Éx. 3, Números 12, etc.)

3. Pudo haber sido extraído de escritos anteriores y tradiciones orales.

4. Y que un recopilador, inspirado por el Espíritu Santo, pudo haber actualizado porciones del texto después de la muerte de Moisés.

 Lo que es más importante, dice Derek Kidner, en su comentario sobre Génesis, es mejor recordar que todas esas discusiones si se persiguen como fines en sí mismas, solo sirven para distraernos del Cristo a quien la Biblia apunta.

«Uno tiene la sensación de que Pablo, si hubiese sido seducido en dicha discusión, tarde o temprano diría: ‘Me he hecho un necio’ aunque podría añadir, ‘vosotros me obligasteis a ello’ [2 Co. 12:11] – porque el debate, una vez empezado, tiene que continuar. Quizá la última palabra, nuevamente, del Nuevo Testamento sea más apropiadamente el gentil recordatorio a Simón Pedro cuando estaba demasiado fascinado por Moisés y Elías, sobre el monte, para recordar su razón de ser. Si somos tentados, en nuestros estudios pentateucales, en levantar muchos o pocos tabernáculos, para Moisés o una multitud, la respuesta del cielo es, ‘*Este es mi hijo amado: a él oíd’*».

***Seminario Básico—Antiguo Testamento***

**Apéndice de la Clase 2:**

**¿Quién escribió el Pentateuco y cuándo?**

¿Quién escribió Génesis (y el Pentateuco como un todo), y cuándo? La Biblia generalmente acredita a Moisés como el autor en su totalidad, (cf. Jos. 1:7, Dn. 9:11-13, Lc. 16:29, Jn. 7:19, Hechos 26:22, Romanos 10:19), o en parte (cf. Éx. 17:14, 24:3-7; Dt. 31:24-26), de los primero cinco libros de la Biblia.

La composición fue probablemente emprendida durante la travesía de Israel por el desierto (c. 1446-1406 a. C.). Moisés habría sido la persona mejor calificada para la tarea. Aunque Israel era una nación de esclavos, Moisés había sido bien educado mientras estuvo en Egipto (Hechos7:22).

Muchos eruditos argumentan que el Pentateuco no puede ser confiado como historia, afirmando que fue agrupado por una colección de escritores durante el período de la monarquía, cientos de años después de la era de Moisés.

Esta teoría es referida a menudo como «Hipótesis Documental». En su forma más desarrollada, la Hipótesis Documental alega que el Pentateuco como un todo es un documento fragmentado que tiene por lo menos cuatro grandes fuentes literarias o autores, que se denominan J, E, D y P.

 En otras palabras, la Hipótesis Documental dice que Moisés no escribió el Pentateuco, que el Pentateuco no puede ser confiado como historia, y que fue escrito cientos de años después de la muerte de Moisés.

 Sin embargo, no tenemos ninguna razón convincente para dudar lo que la Biblia claramente parece decir de sí misma, que Moisés fue el principal autor de Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio, que él escribió el Pentateuco durante su vida, y que otros autores inspirados por el Espíritu Santo quizá hayan hecho adiciones secundarias.

 Aunque la Hipótesis Documental todavía es la enseñanza dominante sobre el Pentateuco, ha recibido cada vez más críticas. Entre otros puntos, los críticos sostienen que:

 1. *La Biblia misma parece aclarar que Moisés había ayudado a escribir los primeros cinco libros de la Biblia.* Un ejemplo es Deuteronomio 34:5, donde se nos dice acerca de la muerte de Moisés. A menos que esto sea una profecía hecha por Moisés sobre su propia muerte, parece evidente señalar la contribución de otro editor inspirado por el Espíritu Santo, tal vez Josué. Asimismo, era común que los antiguos escritores usaran otras fuentes. Un ejemplo de esto es 1 y 2 Crónicas, que utiliza secciones substanciales de 1 y 2 de Samuel y de 1 y 2 Reyes. También podríamos pensar en el uso de Lucas de Mateo y Marcos.

 2. *En parte, la Hipótesis Documental surgió de suposiciones sobre el antiguo Cercano Oriente que ya no son válidas.* Por ejemplo, los eruditos creyeron durante mucho tiempo que Moisés no podía haber escrito el Pentateuco porque en ese entonces no existía la escritura. Sin embargo, los descubrimientos arqueológicos posteriores han demostrado que la escritura alfabética existía desde mucho antes que la era de Moisés.

 3. *La Hipótesis Documental supone demasiado.* Un enfoque central de la Hipótesis Documental es que el Pentateuco usa varios nombres diferentes para Dios. Esto demuestra que distintos autores hicieron contribuciones en distintas épocas, y que por tanto (se dice), que el Pentateuco es representado equívocamente como una obra unida.

 Sobre esta declaración (y muchas otras), se pueden establecer tres puntos:

 A. El hecho de que la Biblia usa diferentes nombres para la misma persona no hace surgir preguntas sobre su confiabilidad. La Biblia a menudo utiliza más de un nombre para las personas e incluso para los lugares. Jerusalén, por ejemplo, tiene varios nombres. Solo en un breve pasaje (1 Cr. 11:4-5), Jerusalén recibe cuatro nombres diferentes: Jerusalén, Jebus, Sion y la Ciudad de David. Simón Pedro también es conocido como Cefas, y Leví también es conocido como Mateo. Muchos otros ejemplos podrían ser citados.

 B. El uso de diferentes nombres no es necesariamente una señal de autorías distintas; se pueden usar diferentes nombres para énfasis teológico. Esto es especialmente cierto para los nombres de Dios. *Yahvé*, por ejemplo, comunica la cualidad de la autoexistencia de Dios, mientras que *El Shaddai* (Dios todopoderso) enfatiza su poder. Podemos ver esto más claramente en Jesús, que tiene más nombres y títulos que cualquier otra persona en la Biblia, cada uno de ellos enfocándose en aspectos importantes de su persona y obra.

 C. La Hipótesis Documental algunas veces es inconsistente en la mayoría de sus afirmaciones fundamentales. Por ejemplo, algunas secciones del Pentateuco se denominan secciones «J». Los defensores de la Hipótesis Documental dicen que la obra del autor J puede detectarse porque en esas secciones Dios es descrito como Jahweh, o Yahvé. De igual forma para las secciones «E» (donde Dios es llamado Elohim) y otras.

El problema es que, en algunos casos, J describe a Dios como *Elohim*, y viceversa para E y otros autores. Estas inconsistencias son por sí mismas, suficientes dudar de la Hipótesis Documental, puesto que debilita sus afirmaciones más básicas.

4. *La estructura es evidente.* Los abogados de la Hipótesis Documental alegan que Génesis, por ejemplo, refleja una estructura literaria fragmentada que rechaza la obra de muchos autores. Pero Génesis muestra temas y patrones consistentes que evidencian un diseño estructural claro y unificado.

Por ejemplo, la formula *esta es la historia de* (también traducida como *estas son las generaciones de*) se encuentra en 2:4, 5:1, 6:9, 10:1, 11:10, 11:27, 25:12, 25:19, 36:1 y 9, y 37:2.