B. Interpretando la Literatura Apocalíptica

* Entiende el transfondo
* Entiende el género (los presentes y no presentes)
* Entiende el propósito
* Entiende la esctructura
* Hay algo de debate

**Programa de Cómo Estudiar la Biblia**

1. Sección Uno: Las primeras cosas
	1. ¿Qué es la Biblia y es ella confiable?
	2. El método de estudio inductivo
2. Sección Dos: Anatomía de la Biblia
	1. Estudiando el Antiguo y Nuevo Testamento
	2. Género I: Narrativas e Historias
	3. Género II: Escritos poéticos y sapienciales
	4. Género III: Evangelios/Epístolas y Literatura Profética/Apocalíptica
3. Sección Tres: Herramientas Interpretativas
	1. Propósito y Contexto
	2. Estructura y Paralelos
	3. Conectores
	4. Repetición
	5. Uso de comentarios y otros recursos
	6. Estudiando pasajes difíciles y pasajes familiares

***Seminarios Básicos—Cómo Estudiar la Biblia***

**Clase 7: Evangelios, Epístolas, Literatura**

 **Profética y Apocalíptica**

*«Cuando Cristo, vuestra vida, se manifieste, entonces vosotros también seréis manifestados con él en gloria».* (Col. 3.4)

1. Los Evangelios (y Hechos)
	1. Género
	2. Cronología
	3. Armonía
	4. Diferencias
		1. Mateo
		2. Marcos
		3. Lucas
		4. Juan
		5. Hechos
2. Epístolas
	1. Estructuradas en tres partes:
* Apertura
	+ Remitente
	+ Destinatario
	+ Salutación
	+ Oración
* Cuerpo
* Cierre
	1. Estudiando las Epístolas:

III. Literatura Profética y Apocalíptica:

* 1. Interpretando a los Profetas:
		1. Discierne el contexto inmediato – la estructura y corriente del libro.
		2. Discierne la clase de oráculo empleado (de juicio, de salvación, u otro).
		3. Estudia el balance entre lo histórico (declaración) y lo predictivo (predicción).
		4. Determina qué clase de lenguaje está siendo usado (¿Poético? ¿Discusión? ¿Narrativo?) Las figuras literarias suelen ser cruciales para determinar el significado y la intención del autor.
		5. Ubica estos textos en su lugar general en la historia redentora. Al hacer esto, ten cuidado de no hacer asociaciones equivocadas entre Israel y tu nación o la iglesia.
		6. Trata de no imponer tu sistema teológico en el texto (ya sea dispensacional, pactal, etc.).
		7. Está alerta a ciertos temas recurrentes y amplios, especialmente a aquellos que se refieren a las relaciones entre los testamentos (e.j., la escatología, el templo, el matrimonio y el adulterio espiritual, el nuevo nacimiento).
		8. Considera la manera en la que los autores del Nuevo Testamento utilizan tu pasaje, o al menos, tu libro.